Turbo.264 HD Benutzerhandbuch

© 2009

Elgato Systems LLC
900 Kearny Street • Suite 750
San Francisco, CA 94133
United States of America

Elgato Systems GmbH
Nymphenburgerstr. 14
80335 München
Germany

http://www.elgato.com

Revision 1.0

elgato

Turbo.264 HD Merkmale

Turbo.264 HD Merkmale

Direkter Zugriff auf Ihren HD-Camcorder

Sichten Sie das Material auf Ihrem HD-Camcorder und übertragen Sie es per Mausklick in nie gekannter Geschwindigkeit auf Ihren Mac. Turbo.264 HD erkennt Ihren AVCHD-Camcorder automatisch.

Konvertieren Sie alle wichtigen Videoformate

Per Drag and Drop wandeln Sie mit der Turbo.264-HD-Software all Ihre Videos in H.264 um – und das sogar in HD. H.264 ist ein universelles Format und wird von iPod, iPhone, Apple TV, Spielekonsolen, vielen Smartphones sowie Web-Videoportalen unterstützt.

Rasend schnell, verblüffend einfach

Dank mühelos zu bedienender Software wird Videokonvertierung zum Kinderspiel. Auch Anwendungen wie iMovie, QuickTime Pro, Final Cut Pro, und EyeTV werden beim Video-Encoding dramatisch beschleunigt.

Auch für gehobene Ansprüche

Turbo.264 HD wird auch professionellen Bedürfnissen gerecht. Ihre Clips lassen sich trimmen, skalieren, stapelweise verarbeiten und zu einem Film zusammenfügen. Ergänzen Sie die vorhandenen Export-Einstellungen für iPod, iPhone & Co. mit eigenen Profilen.

Inhaltsverzeichnis

Willkommen bei Turbo.264 HD!

Die Turbo.264-HD-Software installieren **5**

Erstmaliger Start von Turbo.264 HD **5**

Turbo.264 HD online registrieren **5**

Hilfe für Turbo.264 HD **5**

Systemvoraussetzungen **5**

Die Turbo.264 HD Hardware

Was ist Turbo.264 HD? **6**

Turbo.264 HD an den Mac anschließen **6**

Die Status-LED **6**

Turbo.264 HD Oberfläche

Videos hinzufügen **7**

Videos entfernen **7**

Die Größe des Hauptfensters anpassen **8**

Wie erkenne ich, dass die Hardware angeschlossen und bereit ist? **8**

Konvertiervorgang starten **8**

Konvertiervorgang stoppen **8**

Format festlegen **8**

Informationen über meine Videos aufrufen **8**

Mehrere Videos auf einmal konvertieren **8**

DVD-Video konvertieren **8**

Mehrere Videos zu einer Datei konvertieren **9**

Formate

Kompatible Player **10**

Konvertierungs-Voreinstellungen in Turbo.264 HD **10**

Konvertierungs-Voreinstellungen festlegen **11**

Für iPods konvertieren **11**

Für das iPhone oder den iPod touch konvertieren **11**

Für das Apple TV konvertieren **11**

Für die PlayStation Portable konvertieren **11**

Videos konvertieren und auf YouTube posten **11**

In 720p konvertieren **11**

In 1080p konvertieren **11**

Anpassung der Videoauflösung **11**

Eigene Formate

Eigene Format-Voreinstellungen erzeugen **13**

Eigene Format-Voreinstellungen entfernen **13**

Welche Video-Parameter lassen sich anpassen? **13**

Erweiterte Einstellungen

Welche Parameter für den Ton lassen sich anpassen? **15**

Welche anderen Parameter lassen sich anpassen? **15**

Editor

Die Bedienelemente des Editors **16**

Den Editor öffnen **16**

Den Editor verwenden **17**

Tastenkürzel für den Editor **17**

Einstellungen

Den Speicherort für konvertierte Videos bestimmen **18**

Automatisch nach Aktualisierungen suchen **18**

AVCHD-Material übertragen

AVCHD-Material mit Turbo.264 HD auf den Mac übertragen **19**

Anderes Kamera-Videomaterial übertragen **19**

Inhaltsverzeichnis

Mehrere AVCHD-Videos zu einer Datei verbinden **20**

Turbo.264 HD mit Programmen von Drittherstellern integrieren

Auch andere Programme können von Turbo.264 profitieren **21**

Welche Anwendungen nutzen Turbo.264 HD? **21**

Wie nutze ich Turbo.264 HD in EyeTV? **21**

Wie nutze ich Turbo.264 HD in iMovie '09? **21**

Wie nutze ich Turbo.264 HD in QuickTime Player Pro? **22**

AppleScript

Funktionsverzeichnis **23**

AppleScript-Befehle für Turbo.264 HD **23**

Beispielskript **23**

Die Ausgabeformate im Detail

Apple TV Video **24**

iPod (Best) Video **24**

iPod (Smallest) Video **24**

iPhone und iPod touch **24**

Sony PSP Video **24**

YouTube Video **24**

YouTube HD Video **24**

HD 720p **25**

HD 1080p **25**

Eingabeformate **25**

Willkommen bei Turbo.264 HD!

Diese Anleitung macht Sie mit der Konvertierung von Videos in das H.264-Format vetraut. Es erklärt Ihnen, wie Sie die Turbo.264-HD-Software installieren, einrichten und verwenden. Es beleuchtet alle wichtigen Funktionen von Turbo. 264 HD.

Die Turbo.264-HD-Software installieren

- Legen Sie die Turbo.264-HD-Software-CD ein.
- Ziehen Sie die Turbo.264-HD-Software an den gewünschten Ablageort. Wir empfehlen den Ordner Programme.

Erstmaliger Start von Turbo.264 HD

- Rufen Sie das Verzeichnis auf, in das Sie die Turbo.264-HD-Software gelegt haben. Doppelklicken Sie das Programmsybol der Turbo.264-HD-Software.
- Wenn Sie Turbo.264 HD zum erstenmal starten, begleitet Sie ein Setup-Assistent durch die Einrichtung der Software.
- Sie werden aufgefordert einen Freischaltcode einzugeben. Dieser war Teil des Verpackungsinhalts oder wurde Ihnen auf elektronischem Wege zugestellt. Bewahren Sie ihn in jedem Fall gut auf, falls Sie die Software neu installieren müssen.
- Nach Abschluss des Setup-Assistenten öffnet sich das Programmfenster von Turbo.264 HD.
- Turbo.264 HD installiert eine QuickTime-Component, über die auch andere Programme auf den Hardware-Encoder zugreifen zu können, um Filme beschleuingt nach H.264 zu exportieren.

Turbo.264 HD online registrieren

Die Registrierung von EyeTV bietet Ihnen unter anderem folgende Vorteile:
- Informationen zu Updates
- Technische Unterstützung
- Sonderangebote
-

Registrierung:
Öffnen Sie einen Web-Browser und rufen Sie die folgende Seite auf:
www.elgato.com/registration.html
Füllen Sie das Online-Formular aus und schicken Sie es ab.

Hilfe für Turbo.264 HD

Unsere Support-Website unter:

http://support.elgato.com

sowie die **Turbo.264 HD Hilfefunktion**, die Sie über das Hilfe-Menü erreichen, sind die wichtigsten Anlaufpunkte, um Hilfe und Tipps für Ihr Produkt zu erhalten.

Systemvoraussetzungen

- Macintosh Computer mit Intel Core Prozessor
- 512 MB RAM
- integrierter USB 2.0 Port
- Mac OS X v10.5.6 Leopard (oder neuer)
- QuickTime 7.6 (oder neuer)

Die Turbo.264 HD Hardware

Was ist Turbo.264 HD?

Turbo.264 HD ist ein leistungsfähiger Hardware-Videoencoder, der jedes gängige Video schnell in das fortschrittliche H.264-Format konvertiert. Ziehen Sie ein Video in das Programmfenster und wandeln Sie es in eine hochwertige H.264-Datei in Standard- oder Hochauflösung um.

H.264 ist ein universelles Format, das sich auf iPods, iPhones, dem Apple TV, auf Spielekonsolen, verschiedenen Smartphones und im Web wiedergeben lässt.

Turbo.264 HD unterstützt viele Video-Applikationen von Drittherstellern und natürlich EyeTV.

Turbo.264 HD an den Mac anschließen

Turbo.264 HD lässt sich an jedem integrierten USB-2.0-Port betreiben, und an den meisten mit eigener Stromversorgung ausgestatteten USB-2.0-Hubs

Sie können Turbo.264 HD direkt oder über die mitgelieferte Verlängerung an einen USB-2.0-Port anschließen.

Die Status-LED

Die LED auf der Oberseite des Geräts leuchtet rot, wenn der Encoder arbeitet. Findet keine Umwandlung statt, bleibt die LED dunkel.

Turbo.264 HD Oberfläche

Videos hinzufügen

Das Hauptfenster von Turbo.264 HD bietet drei Wege, Videos hinzuzufügen:

- Wählen Sie **Video hinzufügen** aus dem Menü **Ablage**.
- Klicken Sie "**+**" in der linken unteren Ecke.
- Ziehen Sie ein Video oder einen Ordner mit Videos in das Hauptfenster von Turbo.264 HD.

Es lassen sich keine Videos hinzufügen, während Turbo.264 HD konvertiert.

Videos entfernen

Für jeden Eintrag zeigt die Software eine runde Schaltfläche an, die mit einem X markiert ist. Ein Klick darauf entfernt das dazugehörige Video. Es wird lediglich aus der Liste entfernt, nicht jedoch von Ihrem Mac.

Halten Sie die **Wahltaste** gedrückt und klicken Sie in eine der „X"-Schaltflächen, um sämtliche Einträge aus dem Hauptfenster von Turbo.264 HD zu entfernen.

Die Größe des Hauptfensters anpassen

Fassen Sie die untere rechte Ecke des Fensters an und ziehen Sie in horizontale, vertikale oder diagonale Richtung.

Wie erkenne ich, dass die Hardware angeschlossen und bereit ist?

In der oberen rechten Ecke des Hauptfensters befindet sich eine runde Anzeige. Wenn keine Hardware gefunden wurde, zeigt der rote Pfeil auf "off". Ist die Hardware vorhanden, zeigt er auf „on“.

Konvertiervorgang starten

Klicken Sie die Schaltfläche **Start** in der rechten unteren Ecke des Hauptfensters, um die Konvertierung zu starten. Anschließend wird die Hardware initialisiert, was einige Sekunden in Anspruch nimmt, dann werden die Videos nacheinander konvertiert.

Konvertiervorgang stoppen

Klicken Sie die Schaltfläche **Stop** in der rechten unteren Ecke des Hauptfensters, um die Konvertierung aller Videos zu stoppen.

Format festlegen

Für jedes Video, das Sie hinzufügen, lässt sich ein eigenes Zielformat auswählen. Welche Ihnen zur Verfügung stehen, erläutert das nächste Kapitel, **Formate**.

Informationen über meine Videos aufrufen

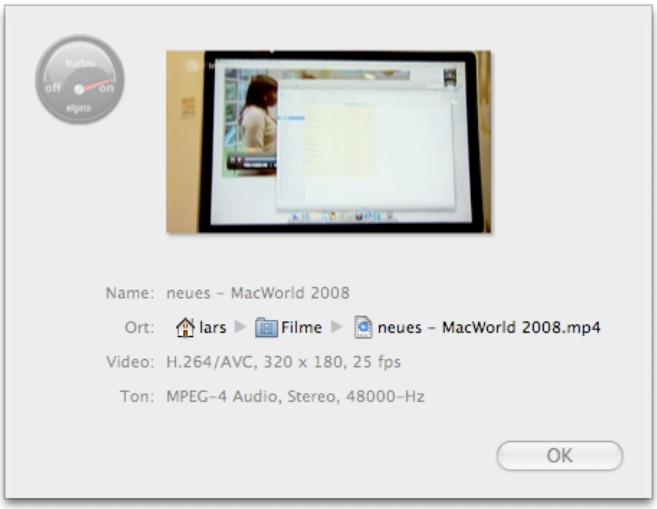
Für jeden Eintrag zeigt die Software eine runde Schaltfläche an, die mit einem „i“ markiert ist. Ein Klick darauf listet den Ablageort, die Auflösung und andere Spezifika der Datei auf.

Mehrere Videos auf einmal konvertieren

Fügen Sie mehrere Videos hinzu. Sofern nicht anders eingestellt, verwendet Turbo.264 das zuletzt gewählte Zielformat. Passen Sie die Einstellung nach Wunsch an. Klicken Sie **Start** um die Videos nacheinander zu konvertieren.

DVD-Video konvertieren

Turbo.264 HD kann mit unverschlüsselten DVD-Inhalten umgehen, sofern vorhanden. Fügen Sie einen unverschlüsselten Video_TS-Ordner hinzu, und Turbo.264 HD wird die entsprechenden Videos konvertieren. Klicken Sie die Schaltfläche „i“ neben den DVD-Videos, um eine Tonspurt auszuwählen, sofern mehrere vorhanden sind.

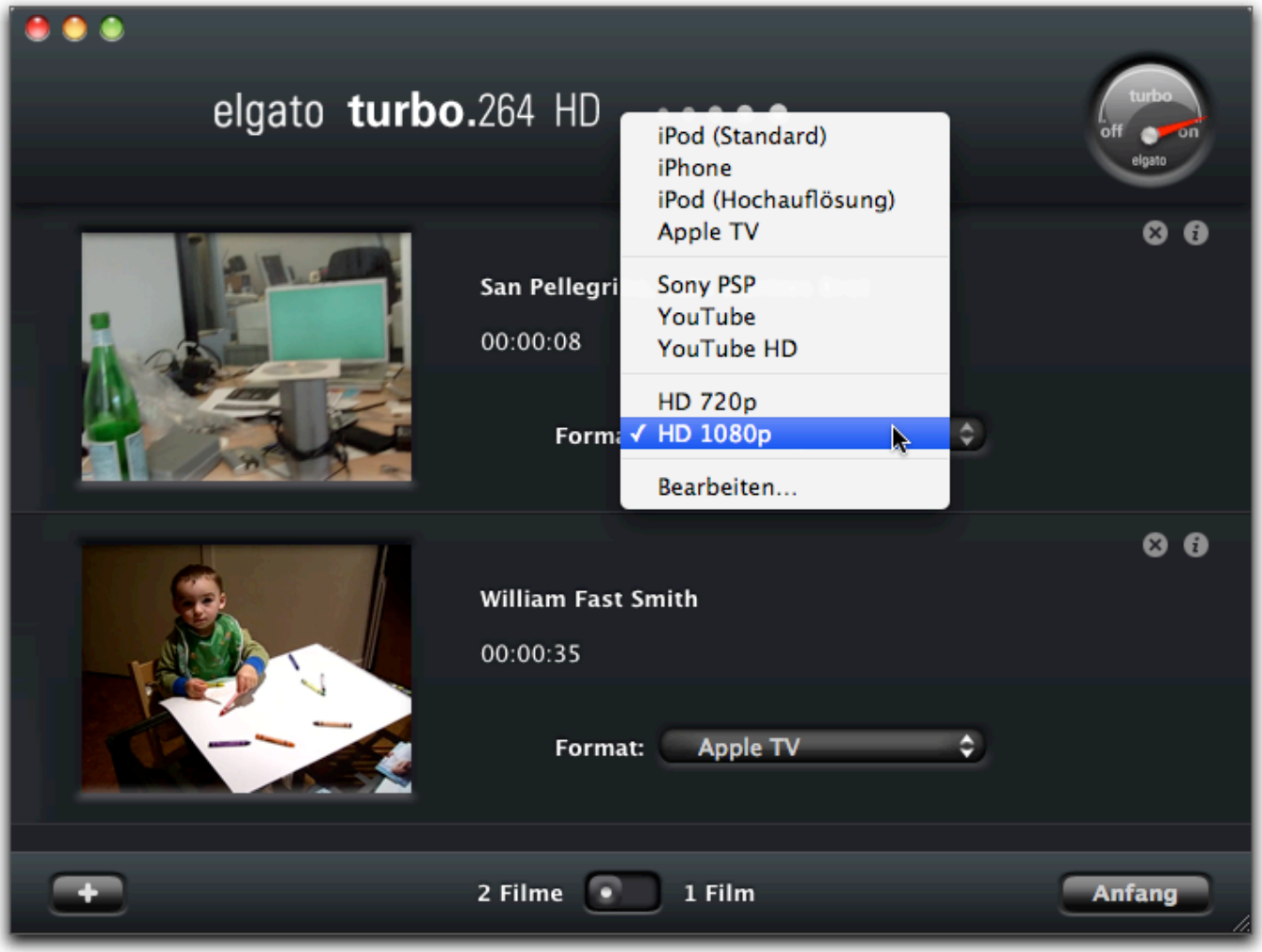


Mehrere Videos zu einer Datei konvertieren

Sie können mehrere Videos verketten, sodass die Konvertierung ein einzelnes aus ihnen erzeugt. Anwendungen, die Kapitelmarker unterstützen, zeigen die vormals eigenständigen Videos als Kapitel an.

Ein Schieberegler am unteren Rand des Fensters ermöglicht Ihnen, Videos zu verketten. In der rechten Position verbindet er alle Einträge zu einer Datei.

Sollen mehrere Videos verkettet werden, lässt sich das gemeinsame Zielformat über das Aufklappmenü des ersten Eintrags festlegen.



Formate

Turbo.264 konvertiert Videos in H.264. Die maximale Auflösung ist Full HD (1080p).

Kompatible Player

H.264 wird von zahlreichen Playern unterstützt, beispielsweise iPod, iPhone, Apple TV, Sony PlayStation Portable und Sony PlayStation 3.

Konvertierungs-Voreinstellungen in Turbo.264 HD

Um Videos schnell und einfach in das für den gewünschten Player passende Format zu bringen, bietet Turbo.264 HD entsprechende Konvertierungs-Voreinstellungen an:

iPod (Standard)
iPhone
iPod (Hochauflösung)
Apple TV
Sony PSP
YouTube
YouTube HD
HD 720p
HD 1080p

Jeder dieser Voreinstellungen liegt eine bestimmte Auflösung, Datenrate und Kobination weiterer H.264-Spezifika zugrunde. Genaueres im **Anhang**.

Konvertierungs-Voreinstellungen festlegen

Fügen Sie dem Hauptfenster von Turbo.264 ein Video hinzu und wählen Sie eine Voreinstellung aus dem Aufklappmenü **Format** hinzu.

Für iPods konvertieren

Fügen Sie dem Hauptfenster von Turbo.264 ein Video hinzu und wählen Sie eine iPod-Voreinstellung aus dem Aufklappmenü Format. Sie können wählen zwischen **iPod (Standard)** und **iPod (Hochauflösend)**.

Für das iPhone oder den iPod touch konvertieren

Fügen Sie dem Hauptfenster von Turbo.264 ein Video hinzu und wählen Sie die **iPhone**-Voreinstellung aus dem Aufklappmenü Format.

Für das Apple TV konvertieren

Fügen Sie dem Hauptfenster von Turbo.264 ein Video hinzu und wählen Sie die **Apple-TV**-Voreinstellung aus dem Aufklappmenü Format.

Für die PlayStation Portable konvertieren

Fügen Sie dem Hauptfenster von Turbo.264 ein Video hinzu und wählen Sie die **PSP**-Voreinstellung aus dem Aufklappmenü Format.

Videos konvertieren und auf YouTube posten

Fügen Sie dem Hauptfenster von Turbo.264 ein Video hinzu und wählen Sie die **YouTube**-oder **YouTube-HD**-Voreinstellung aus dem Aufklappmenü **Format**.

Wenn Sie zum ersten Mal ein Video für YouTube konvertieren, werden Sie gebeten, ein Konto

hinzuzufügen. Sie können ein YouTube-Konto verwenden, aber keinen Gmail-Account. Bei der nächsten Konvertierung postet Turbo.264 HD das Video unter dem zuletzt eingestellten Konto.

In 720p konvertieren

Fügen Sie dem Hauptfenster von Turbo.264 ein Video hinzu und wählen Sie die Voreinstellung **720p** aus dem Aufklappmenü Format. So erzeugte Videos lassen sich auf der PlayStation 3 wiedergeben.

In 1080p konvertieren

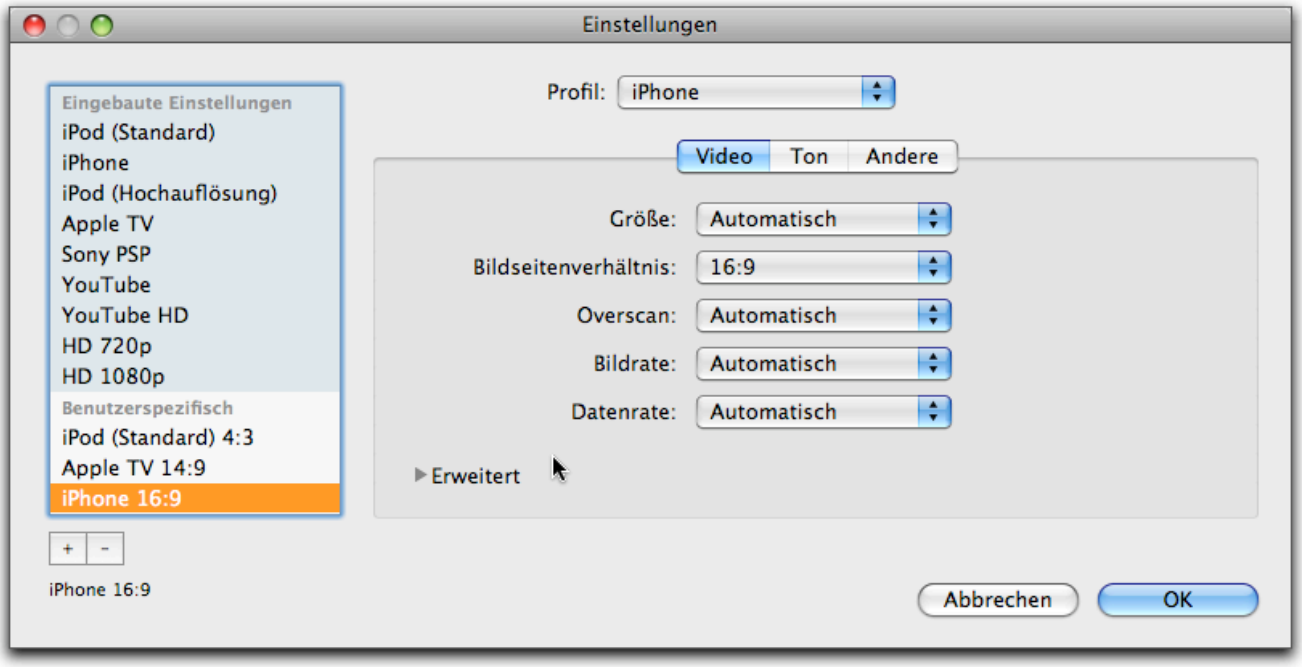
Fügen Sie dem Hauptfenster von Turbo.264 ein Video hinzu und wählen Sie **1080p** aus dem Aufklappmenü Format. So erzeugte Videos lassen sich auf der PlayStation 3 wiedergeben.

Anpassung der Videoauflösung

Wenn Sie beispielsweise ein HD-Video konvertieren möchten, um es auf dem iPhone anzusehen, wählen Sie die Voreinstellung **iPhone**. Turbo.264 wird die Pixelzahl an die viel niedrigere maximale Auflösung des iPhones anpassen und dabei das bestmögliche Ergebnis erzielen.

Videos mit niedrigerer als der vom Player unterstützten Auflösung skaliert Turbo.264 HD nicht hoch. Wählen Sie etwa ein Video in iPhone-

Auflösung zur Konvertierung in das **1080p**-Format, wird das resultierende Video nach wie vor die iPhone-Auflösung haben.



Eigene Formate

Eigene Format-Voreinstellungen erzeugen

Fügen Sie dem Hauptfenster von Turbo.264 HD ein Video hinzu und wählen Sie **Eigene** aus dem Menü **Format**.

Im folgenden Dialogfenster haben Sie die Möglichkeit, zahlreiche Parameter des Zielformats festzulegen und als eigene Format-Voreinstellung abzuspeichern.

Die **Voreinstellungen** sehen Sie in der Liste links, darunter werden die von Ihnen angelegten Einstellungen als **Eigene** angezeigt.

Aus dem Aufklappmenü **Profil** wählen Sie ein Ausgangsformat, das Sie über die Optionen in den Abschnitten **Video**, **Ton** und **Andere** anpassen können.

Sobald Sie Änderungen am Ausgangsformat vornehmen, legt die Software eine neue Eigene Format-Voreinstellung an und benennt sie entsprechend des zugrunde liegenden Ausgangsformats. Wenn Sie also die Voreinstellung **iPhone** wählen und dann das **Bildseitenverhältnis** auf **4:3** ändern, wird die neue Eigene Format-Voreinstellung als **iPhone 4:3** benannt.

Jede neue Eigene Format-Voreinstellung kann beliebig viele angepasste Parameter haben. Sie können die Eigenen Format-Voreinstellung nach Wunsch umbenennen, indem Sie den Namen klicken.

Eigene Format-Voreinstellungen entfernen

Markieren Sie die entsprechende Eigene Format-Voreinstellung in der Liste und klicken Sie die Schaltfläche „-“ in der linken unteren Ecke des Fensters.

Welche Video-Parameter lassen sich anpassen?

Die Eigenschaften der Videospur lassen sich detailliert anpassen. Hier eine kurze Beschreibung der Parameter, die Sie verändern können:

Größe

Automatisch - Turbo.264 HD stellt die optimale Größe selbst ein

Eigene - Sie können die Breite (**b**) und Höhe (**h**) in Pixel selbst eingeben. Die Werte müssen sich im Rahmen der Vorgaben des Ausgangsformats bewegen.

Bildseitenverhältnis

Automatisch - Turbo.264 HD stellt das optimale Bildseitenverhältnis selbst ein
4:3 - Das Bild wird im Verhältnis **4:3** beschnitten
14:9 - Das Bild wird im Verhältnis **14:9** beschnitten
16:9 - Das Bild wird im Verhältnis **16:9** beschnitten
Wide - Das Bild wird im Breitbild-Format beschnitten

Overscan

Automatisch - Turbo.264 HD maskiert das Bild selbst
Ein - Die Ränder des Bildes werden beschnitten
Aus - Das Bild wird unmaskiert belassen

Bildrate

Automatisch - Turbo.264 HD stellt die optimale Bildrate selbst ein
15 - 15 Bilder pro Sekunde (fps)
23.976 - 23.976 Bilder pro Sekunde (fps)
24 - 24 Bilder pro Sekunde (fps)
25 - 25 Bilder pro Sekunde (fps)
29.97 - 29.97 Bilder pro Sekunde (fps)
30 - 30 Bilder pro Sekunde (fps)
Eigene - Geben Sie einen Wert für die gewünschte Zahl von Bildern pro Sekunde (fps) ein. Die Werte müssen sich im Rahmen der Vorgaben des Ausgangsformats bewegen.

Datenrate

Automatisch - Turbo.264 HD stellt die optimale Datenrate selbst ein
Eigene - Geben Sie einen Wert für die gewünschte Datenrate (kBit/s) ein.
Die Werte müssen sich im Rahmen der Vorgaben des Ausgangsformats bewegen.

Erweiterte Einstellungen

Bitte beachten Sie, dass in diesem Bereich vorgenommene unsachgemäße Änderungen Fehler bei der Konvertierung oder inkompatible Ausgabeformate .

H.264-Profil

Automatisch - Turbo.264 HD stellt das optimale Profil selbst ein
Baseline - Geeignet für Video in niedriger Auflösung
Main - Geeignet für Video in Standardauflösung
High - Geeignet für hochauflösendes Video

H.264-Level

Automatisch - Turbo.264 HD passt das Level selbst an
1.0 bis 5.1 - Wählen Sie das gewünschte Level aus

GOP-Größe

Automatisch - Turbo.264 HD stellt die GOP-Größe selbst ein
Eigene - Geben Sie einen Wert für die gewünschte Zahl von Bildern je GOP (Group of Pictures) ein. Die Werte müssen sich im Rahmen der Vorgaben des Ausgangsformats bewegen.

GOP-Struktur

Automatisch - Turbo.264 HD passt die GOP-Struktur selbst an
I - Es werden nur I-Frames verwendet.
IP - Es werden I- und P-Frames verwendet.
IBP - Es werden I-, P- und B-Frames verwendet.
IBBP - Es werden I-, P- und B-Frames verwendet.
IBRBP - Es werden I-, P-, B- und R-Frames verwendet.

Interlacing-Modus

Automatisch - Turbo.264 HD wählt den Interlacing-Modus selbst
Frame - Frame-basiertes Interlacing
Field - Field-basiertes Interlacing
MBAFF - Interlacing nach der Methode MacroBlock Adaptive Field Frame
PAFF - Interlacing nach der Methode Picture Adaptive Field Frame

Entropie-Codierung

Automatisch - Turbo.264 HD wählt die Entropie-Codierungsmethode selbst
CAVLC - Entropie-Codierungsmethode, die mit den meisten Profilen harmoniert
CABAC - Entropie-Codierungsmethode, die nur mit ausgewählten Profilen harmoniert

Welche Parameter für den Ton lassen sich anpassen?

Die Eigenschaften der Tonspur lassen sich ebenfalls anpassen. Hier eine kurze Beschreibung der Parameter, die Sie verändern können:

Abtastrate

Automatisch - Turbo.264 HD stellt die optimale Abtastrate selbst ein
24.000 kHz bis **48.000 kHz** - Wählen Sie die Abtastrate selbst (in Kilohertz).

Kanäle

Automatisch - Turbo.264 HD wählt selbst zwischen Mono und Stereo
Mono - Der Ton ist auf beiden Kanälen gleich
Stereo - Der Ton wird mit Stereoeffekt wiedergegeben

Datenrate

Automatisch - Turbo.264 HD stellt die optimale Datenrate selbst ein
64 kbps bis **160 kBit/s** - Wählen Sie die Abtastrate selbst (in kBit/s).

Welche anderen Parameter lassen sich anpassen?

Sie können zusätzliche Eigenschaften Ihres gewünschten Ausgabeformats bestimmen. Hier eine kurze Beschreibung der entsprechenden Optionen:

Dolby Digital

Automatisch - Turbo.264 HD wählt die geeignete Einstellung selbst
Ein - Verfügbar für die Voreinstellung Apple TV sowie für Eigene Format-Voreinstellungen
Aus - Verfügbar für die Voreinstellung Apple TV sowie für Eigene Format-Voreinstellungen

Kapitelmarker

Diese Einstellungen beziehen sich auf die Wiedergabe via QuickTime, etwa auf einem iPhone oder auf einem Apple TV.

Automatisch - Turbo.264 HD legt fest, ob Kapitelmarker verwendet werden
Ein - Das Video wird durch Kapitelmarker unterteilt
Aus - Kapitelmarker werden nicht verwendet

Closed Captions (Nordamerika)

Diese Einstellungen beziehen sich auf die Wiedergabe via QuickTime, etwa auf einem iPhone oder auf einem Apple TV.

Automatisch - Turbo.264 HD legt fest, ob das Video Closed Captions enthält
Ein - Captions sind sichtbar
Aus - Keine Captions

Editor

Die Bedienelemente des Editors

Der Editor besteht aus folgenden Elementen:

Zeitleiste: Die horizontale Leiste entspricht der Gesamtdauer des Videos wieder. Die rot und hellblau schraffierten Bereiche markieren zu entfernende Clips.

Abspielposition: Das nach unten weisende weiße Dreieck oberhalb der Zeitleiste markiert die Abspielposition. Sie können zwischen Wiedergabe und Pause umschalten, indem Sie die Leertaste betätigen oder die Schaltfläche Play in der unteren linken Ecke des Fensters klicken.

Marker: Die kleineren Dreieckspaare unterhalb der Zeitleiste markieren Beginn und Ende eines zu entfernenden Clips. Ein erstmals geöffnetes Video hat keinerlei markierte Clips. Um an der aktuellen Abspielposition ein Marker-Paar zu setzen, klicken Sie die entsprechende Schaltfläche unterhalb der Zeitleiste. Um ein Markerpaar zu entfernen, klicken Sie eines der beiden Dreiecke an und drücken Entfernen auf Ihrer Tastatur.

Den Editor öffnen

Um ein Video in der Editor-Ansicht zu öffnen, klicken Sie das Vorschaubild des entsrechenden Eintrags im Hauptfenster von Turbo.264 HD.

Den Editor verwenden

1) Um das zu bearbeitende Video in der Editor-Ansicht zu öffnen, klicken Sie das Vorschaubild des entsrechenden Eintrags im Hauptfenster von Turbo.264 HD.

2) Der Editor wird geöffnet. Im unteren Bereich des Fensters befinden sich die Steuerungselemente. Das nach unten weisende Dreieck oberhalb der Zeitleiste ist die Abspielposition.

3) Bewegen Sie die Abspielposition zur ersten zu entfernenden Szene.

4) In der Mitte unterhalb der Zeitleiste befindet sich eine längliche Schaltfläche mit einem Dreieckspaar. Klicken sie diese Schaltfläche, um ein Markerpaar am Beginn des Clips zu setzen.

6) Bewegen Sie das rechte Dreieck des Markers nach rechts. Die Abspielposition und der Inhalt des Videofensters folgen dem Markerdreieck. Bewegen Sie den Marker bis zum letzten Bild des zu entfernenden Clips. Der zu entfernende Clip ist in der blauen Zeitleiste als rot und hellblau schraffierter Bereich zu erkennen.

7) Markieren Sie alle zu entfernenden Clips. Klicken Sie anschließend die Schaltfläche Fertig. Turbo.264 HD wird die Clips bei der Konvertierung überspringen.

Tastenkürzel für den Editor

⌫ Rückschrittaste Entfernt einen Marker

Leertaste Wechselt zwischen Wiedergabe/Pause

Einstellungen

Den Speicherort für konvertierte Videos bestimmen

Wählen Sie **Einstellungen** aus dem Menü **Turbo.264 HD**.

Folgende Optionen bietet das Aufklappmenü **Enkodierte Datei sichern unter:**

iTunes
Filme
Dokumente
Schreibtisch
Quellordner
Eigene...

Über die Option **Eigene...** lässt sich ein individueller Speicherort für Ihre konvertierten Videos festlegen.

Automatisch nach Aktualisierungen suchen

Wählen Sie **Einstellungen** aus dem Menü **Turbo.264 HD**.

Aktivieren Sie die Option **Automatisch nach Updates suchen**, wenn Turbo.264 HD selbständig nach Aktualisierungen im Internet suchen und diese zur Installation anbieten soll.

Das Menü **Turbo.264 HD** bietet die Option **Nach Updates suchen**, falls Sie den Stand Ihrer Software lieber manuell prüfen möchten.

AVCHD-Material übertragen

AVCHD-Material mit Turbo.264 HD auf den Mac übertragen

AVCHD-Kameras erzeugen von jeder Aufnahme ein abgeschlossenes Video. So befinden sich auf dem internen Speicher einer Kamera 10 bis 100 Videos.

Turbo.264 HD blendet die Schaltfläche „Kamera hinzufügen“ ein, wenn ein Camcorder angeschlossen oder ein Kamera-Speichermedium aktiviert wurde. Die Schaltfläche ist nur sichtbar, wenn das Hauptfenster von Turbo.264 HD leer ist.

Wenn mehrere Kameras angeschlossen sind, wird statt der Schaltfläche ein entsprechendes Auswahlmenü angezeigt.

Wenn Sie eine Kamera hinzufügen, listet das Hauptfenster sämtliche Videos auf.

Eine Kamera lässt sich auch über den Befehl **Kamera hinzufügen** aus dem Menü **Ablage** einbinden.

Anderes Kamera-Videomaterial übertragen

Auch wenn Ihre Kamera Video in einem anderen Format als in AVCHD speichert, etwa als AVI, lässt es sich möglicherweise mit Turbo264.HD auf den Mac übertragen.

Die Schaltfläche „Kamera hinzufügen“ stellt den Zugriff auf entsprechende Inhalte her, sofern die Software sie erkennt. Turbo.264 HD unterstützt verschiedene Massenspeicherformate und liest

Inhalte von Speicherkarten und Image-Dateien, die Sie an Ihren Mac anschließen.

Mehrere AVCHD-Videos zu einer Datei verbinden

Eine Liste von mehreren Videos lässt sich verketten, so dass sie als einzelne Datei ausgegeben werden. Anwendungen, die Kapitelmarker unterstützen, zeigen die vormals eigenständigen Videos als Kapitel an.

Ein Schieberegler am unteren Rand des Fensters ermöglicht Ihnen, Videos zu verketten. In der rechten Position verbindet er alle Einträge zu einer Datei.

Sollen mehrere Videos verkettet werden, lässt sich das gemeinsame Zielformat über das Aufklappmenü des ersten Eintrags festlegen.

Turbo.264 HD mit Programmen von Drittherstellern integrieren

Auch andere Programme können von Turbo.264 profitieren

Beim ersten Start von Turbo.264 HD wird eine QuickTime-Komponente auf Ihrem Mac installiert. Sie liegt in in diesem Verzeichnis:

/Library/QuickTime/

Prinzipiell können alle Programme über diese QuickTime-Komponente auf Turbo.264 HD zugreifen. Einige Applikationen müssen aktualisiert werden, um diese Eigenschaft der QuickTime-Architektur zu unterstützen.

Welche Anwendungen nutzen Turbo.264 HD?

Ein Auszug aus der länger werdenden Liste von Anwendungen, die Turbo.264 HD für die Beschleunigung ausgewählter H.264-Exporte nutzen:

Apple-Software:

iMovie '09 (http://www.apple.com/ilife/imovie/)

QuickTime Player (Pro access) (http://www.apple.com/quicktime/pro/)

Andere:

EyeTV (http://www.elgato.com/)

Das auf Turbo.264 HD bezogene Leistungsspektrum variiert von Programm zu Programm.

Wie nutze ich Turbo.264 HD in EyeTV?

EyeTV entdeckt die Turbo.264-HD-Hardware, sofern vorhanden.

Der Hardware-Encoder wird je nach gewähltem Exportformat automatisch eingesetzt.

Diese Optionen nutzen Turbo.264 HD:

- Die Schaltfläche **iPod** im oberen Bereich des EyeTV Hauptfensters (wenn in Einstellungen > Allgemein als Standard-iPod-Format H.264 ausgewählt wurde)
- Die Schaltfläche **Apple TV** im oberen Bereich des EyeTV Hauptfensters
- Die Schaltfläche **iPhone** im oberen Bereich des EyeTV Hauptfensters (kompatibel mit dem iPod Touch)
- Geplante Aufnahmen, die für den automatischen Export zu **Apple TV** programmiert sind
- Geplante Aufnahmen, die für den automatischen Export in ein H.264-Format für den **iPod** programmiert sind
- Geplante Aufnahmen, die für den automatischen Export zum **iPhone** programmiert sind (kompatibel mit dem iPod Touch)
- Die Option **für Apple TV** des **Export**-Befehls aus dem Menü **Datei**
- Die Option **für iPod (bestes)** des **Export**-Befehls aus dem Menü **Datei**
- Die Option **für iPod (kleinstes)** des **Export**-Befehls aus dem Menü **Datei**
- Die Option **für PSP (H.264)** des **Export**-Befehls aus dem Menü **Datei**
- Die Option **für iPhone** des **Export**-Befehls aus dem Menü **Datei**

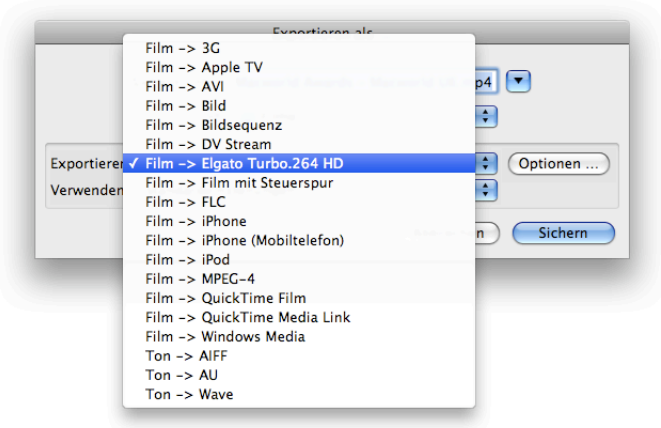
Sie erkennen, dass Turbo.264 HD für eine laufende Konvertierung verwendet wird, an einem roten Fortschrittsbalken sowie einer Reihe pulsierender Punkte unterhalb des Balkens.

Wie nutze ich Turbo.264 HD in iMovie '09?

Wählen Sie ein Projekt aus der Projekt-Mediathek. Wählen Sie **Mit QuickTime exportieren...** aus dem menü **Bereitstellen**.

Wählen Sie anschließend die Option Film -> Turbo. 264 HD aus dem Menü **Exportieren**.

Wählen Sie nun eine Voreinstellung (einschließlich Eigener Format-Voreinstellungen) aus dem Menü **Verwenden:**. Über die Schaltfläche **Optionen...** lassen sich die Parameter auf dieselbe Weise anpassen wie in der Turbo.264-HD-Software.



Wie nutze ich Turbo.264 HD in QuickTime Player Pro?

Öffnen Sie einen Film in QuickTime Player. Wählen Sie **Exportieren** aus dem Menü **Datei** und anschließend die Option Film -> Turbo.264 HD aus dem Menü **Exportieren**.

AppleScript

Viele Funktionen von Turbo.264 HD lassen sich mit AppleScript steuern.

Funktionsverzeichnis

Das AppleScript-Funktionsverzeichnis von Turbo.264 HD listet alle verfügbaren Befehle und Parameter auf. Nutzen Sie das Programm **Skripteditor**, um eigene Skripte zu verfassen und das Funktionsverzeichnis einzusehen. Sie finden das Programm unter Programme/AppleScript. Beispielskripte sind erhältlich in der Elgato Knowledgebase im Internet.

Wenn Ihnen eine bestimmte Funktion fehlt, die Sie gern im Turbo.264-HD-Funktionsverzeichnis sehen würden, schreiben Sie uns an support-de@elgato.com. Wir tun unser Bestes, um Ihre Wünsche und Anregungen zu berücksichtigen.

AppleScript-Befehle für Turbo.264 HD

encode v : Ausgewählte Videos konvertieren.

encode
[**no error dialogs** true] : Während des Konvertierens ausgegebene Fehlermeldungen unterdrücken. Zugriff auf diese Fehlermeldungen über lastErrorCode.

add file v : Video für spätere Konvertierung zum Stapel hinzufügen.

add file furl : Auszuwählendes Video.
[**with destination** alias] : Speicherort der konvertierten Datei.
[**exporting as** iPod High/iPod Standard/Sony PSP/AppleTV/iPhone/YouTube/YouTubeHD/HD720p/HD1080p/custom] : Format-Voreinstellung.
[**with custom setting** text] : Name der Eigenen Format-Voreinstellung, sofern die Format-Voreinstellung auf „custom“ gesetzt wurde.
[**replacing** boolean] : Datei ersetzen, falls bereits existierend.

Application n : Das Programm Turbo.264 HD.
properties

lastErrorCode (integer, r/o) : Zuletzt ausgegebene Fehlermeldung, etwa während des Konvertierens.
isEncoding (boolean, r/o) : „True“, wenn Turbo.264 im Augenblick konvertiert, „False“, wenn ein neuer Konvertierungsvorgang gestartet werden kann.
isHardwarePluggedIn (boolean, r/o) : „True“, wenn die Turbo.264-HD-Hardware vorhanden ist.

Beispielskript

Das folgende Beispielskript wählt ein auf dem Schreibtisch gespeichertes Video namens „file.mp4“ aus, konvertiert es für iPhone und legt es als „finished.mp4“ wieder auf dem Schreibtisch ab.

```
tell application "Turbo.264 HD"
	add file "/Users/nick/Desktop/file.mp4" with
		destination "/Users/nick/Desktop/
		finished.mp4" exporting as iPhone
	encode
end tell
```

Beachten Sie bitte, dass „/Users/nick/Desktop/“ ein Beispielpfad ist; wäre Ihr Benutzername mary, lautete der Pfad „/Users/mary/Desktop/”. Der Pfad zum Speicherort einer Datei lässt sich leicht bestimmen, indem Sie es in den Skripteditor bewegen, an die Stelle, an der Sie den Pfad benötigen. - AppleScript erledigt den Rest.

Die Ausgabeformate im Detail

Apple TV Video

H.264 Main Profile, 5 Mbps max., 1280×720 Pixel bei 24 fps bzw. 960x540 Pixel bei 30 fps max., Audio: AAC-LC, Stereo, 160 Kbps, 48 kHz

(Hinweis: Tonspuren im Format Dolby Digital™ AC-3 werden, sofern vorhanden, beim Export für Apple TV in die Zieldatei übernommen.

iPod (Best) Video

H.264 Baseline Profile LC (Low-Complexity), 1.5 Mbps max., 640×480 max., 30 fps max. Audio: AAC-LC, Stereo, 128 Kbps, 48 kHz.

(Hinweis: Ausgangsmaterial, dessen Auflösung 640×480 überschreitet, wird unter Beibehaltung des Bildseitenverhältnisses in ein Video mit einer Auflösung von 640×480 oder kleiner umgewandelt. Filme in 640×480 oder kleiner werden nicht skaliert. Die Bildrate bleibt gleich, wenn sie 30 fps nicht überschreitet.)

iPod (Smallest) Video

H.264 Baseline Profile (up to Level 1.3), 768 kbps max. 320×240 max., 30 fps max. Audio: AAC-LC, stereo, 128 Kbps, 48 kHz.

(Hinweis: Ausgangsmaterial, dessen Auflösung 320×240 überschreitet, wird unter Beibehaltung des Bildseitenverhältnisses in ein Video mit einer Auflösung von 320×240 oder kleiner umgewandelt. Filme in 320×240 oder kleiner werden nicht skaliert. Die Bildrate bleibt gleich, wenn sie 30 fps nicht überschreitet.)

iPhone und iPod touch

H.264 Baseline Profile (up to Level 1.3), 900 kbps max. 480×360 max., 30 fps max. Audio: AAC-LC, stereo, 128 Kbps, 48 kHz.

(Hinweis: Ausgangsmaterial, dessen Auflösung 480×360 überschreitet, wird unter Beibehaltung des Bildseitenverhältnisses in ein Video mit einer Auflösung von 480×360 oder kleiner umgewandelt. Filme in 480×360 oder kleiner werden nicht skaliert. Die Bildrate bleibt gleich, wenn sie 30 fps nicht überschreitet.)

Sony PSP Video

H.264 Main Profile, 1 Mbps, 480x272, 30 fps. Audio: AAC-LC, stereo, 128 Kbps, 48 kHz.

(Hinweis: Das Zielformat für Filme im Bildseitenverhältnis 16:9 ist 480x272, für 4:3-Material ist das Zielformat 480x320.)

YouTube Video

H.264 Baseline Profile Low-Complexity, 1.5 Mbps max., 640×480 max., 30 fps max. Audio: AAC-LC, stereo, 128 Kbps, 48 kHz.

(Hinweis: Ausgangsmaterial, dessen Auflösung 640×480 überschreitet, wird unter Beibehaltung des Bildseitenverhältnisses in ein Video mit einer Auflösung von 320×240 umgewandelt. Filme in 640×480 oder kleiner werden nicht skaliert. Die Bildrate bleibt gleich, wenn sie 30 fps nicht überschreitet.)

YouTube HD Video

H.264 Main Profile, 5 Mbps max., 1280×720 max., 30 fps max. Audio: AAC-LC, stereo, 128 Kbps, 48 kHz.

(Hinweis: Ausgangsmaterial, dessen Auflösung 1280×720 überschreitet, wird unter Beibehaltung des Bildseitenverhältnisses in ein Video mit einer Auflösung von 1280×720 oder kleiner umgewandelt. Filme in 1280×720 oder kleiner

werden nicht skaliert. Die Bildrate bleibt gleich, wenn sie 30 fps nicht überschreitet).

HD 720p

H.264 Main Profile, 10 Mbps max., 1280x720 max., 30 fps max., Audio: AAC-LC, Stereo, 160 Kbps, 48 kHz

(Hinweis: Ausgangsmaterial, dessen Auflösung 1280×720 überschreitet, wird unter Beibehaltung des Bildseitenverhältnisses in ein Video mit einer Auflösung von 1280×720 oder kleiner umgewandelt. Filme in 1280×720 oder kleiner werden nicht skaliert. Die Bildrate bleibt gleich, wenn sie 30 fps nicht überschreitet).

HD 1080p

Video: H.264 Main Profile, 10 Mbps max., 1920x1080 max., 30 fps max., Audio: AAC-LC, Stereo, 160 Kbps, 48 kHz.

Eingabeformate

AVCHD Video
QuickTime
AVI
DV
WMV
MPEG-1
MPEG-2 Program/Transport Stream
MPEG-4
MP4
M4V
H.263
H.264 AVC
Xvid
VIDEO_TS und viele weitere.